



stift stams  
**sakral**

25.07.2020  
Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

## Orgelmeditationen



# 2020

## Zum Geleit

25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

Geschätzte Konzertbesucher,

seit Fertigstellung der neuen Rieger-Hauptorgel (2015) und Renovierung der beiden historischen Instrumente im Chorgestühl der Stiftsbasilika (2015/16) und in der Heilig-Blut-Kapelle (2015) verfügt das Stift Stams auch über einen bemerkenswerten Orgelschatz mit insgesamt vier Orgeln.

Die Instrumente unterscheiden sich dabei sehr von ihrer Größe, Klangkonzeption und ihren zu bewältigenden Aufgaben.

Nach erfolgreichem Start des „stift stams sakral - Festival Orgel Plus“ im Jahr 2019, veranstaltet vom Stift Stams unter der künstlerischen Leitung von Stiftsorganist Elias Praxmarer und Hannes Torggler, waren für das Jahr 2020 insgesamt acht Veranstaltungen mit internationalen KünstlerInnen und abwechslungsreichen Konzertprogrammen geplant. Leider mussten alle für 2020 geplanten Konzertveranstaltungen aufgrund der Maßnahmen rund um COVID-19 auf das nächste Jahr verschoben werden.

Um für interessierte Konzertbesucher trotzdem den einzigartigen „Stamser Orgelschatz“ erlebbar zu machen, finden nun (unter den Corona-bedingten gesetzlichen Auflagen) von August bis Oktober 2020 Orgelmeditationen statt, welche mit Ton und Bild aufgezeichnet werden und dann auch über die Stifts-Homepage online verfügbar sind. Fünf international erfolgreiche Tiroler Organisten präsentieren - in Symbiose mit passend rezierten geistlichen Texten - auf den unterschiedlichen Instrumenten Orgelmusik-Highlights aus insgesamt sechs Jahrhunderten, von der Renaissance bis zum 21. Jahrhundert.

Ganz besonders freut uns dieses Jahr die Zusammenarbeit mit der Akademie St. Blasius, welche am 25. Juli in der Stiftsbasilika ein Konzert für Orgel und Orchester veranstaltet: unter anderem mit Uraufführungen von zwei Konzerten für Orgel und Orchester der Tiroler Komponisten Franz Baur und Elias Praxmarer!

Wir wünschen den Ausführenden gutes Gelingen und den Besuchern ein besinnliches, genussvolles Zuhören.

*Hofrat Dir. Mag. German Erd*  
*Abt des Stiftes Stams*

*Elias Praxmarer & Hannes Torggler*  
*Künstlerische Leitung*

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

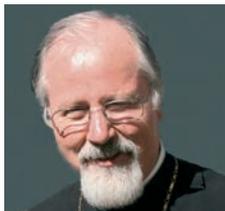
19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



## Orgelmeditationen 2020



Samstag, 25.07.2020, 19:30 Uhr

(Konzert-Tipp!)

**Stiftsbasilika Stams**

**„Tirol 1809 - und jetzt?“ - Konzert für Orgel & Orchester**

*Orchester* der Akademie St. Blasius, Leitung: Karlheinz Siessl

*Orgel* Elias Praxmarer & Michael Schöch

*Werke* Elias Praxmarer / Franz Baur (Konzert für Orgel & Orchester),  
Francis Poulenc (Konzert für Orgel, Streicher & Pauken)

25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr



Sonntag, 09.08.2020, 19:00 Uhr

**Heilig-Blut-Kapelle / Stiftsbasilika Stams**

**„Von Orgel zu Orgel...“ - 1. Orgelmeditation (Orgelwanderung!)**

*an der Greil-Organ / an der Jäger-Chororgel / an der Rieger-Organ:*  
Hannes Torggler (Innsbruck)

*Werke* Sweelinck, Frescobaldi, Scheidemann, Buxtehude

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



Sonntag, 23.08.2020, 19:00 Uhr

**Stiftsbasilika Stams**

**„Johann Sebastian Bach“ - 2. Orgelmeditation**

*an der Jäger-Chororgel / an der Rieger-Organ:*  
Hannes Hadwiger (Hall i. T.)

*Werke* Johann Sebastian Bach

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



Sonntag, 06.09.2020, 19:00 Uhr

**Stiftsbasilika Stams**

**„B.A.C.H.“ - 3. Orgelmeditation**

*an der Rieger-Organ:*  
Elias Praxmarer (Längenfeld)

*Werke* Brahms, Reger, Schumann

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



Sonntag, 20.09.2020, 19:00 Uhr

**Stiftsbasilika Stams**

**„Französische Romantik“ - 4. Orgelmeditation**

*an der Rieger-Organ:*  
Michael Schöch (Mils)

*Werke* Charles Marie Widor: 5. Sinfonie in F-Dur

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



Sonntag, 04.10.2020, 19:00 Uhr

**Stiftsbasilika Stams**

**„Österreichische Komponisten des 20./21. Jhs.“ - 5. Orgelmeditation**

*an der Jäger-Chororgel / an der Rieger-Organ:*  
Albert Knapp (Telfs)

*Werke* Planyavsky, Heiller, Knapp

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

25.07.2020

Stiftsbasilika  
StamsOrgel &  
Orchester

19:30 Uhr

Sonntag, 09.08.2020, 19:00 Uhr - Stift Stams

## „von Orgel zu Orgel...“

## 1. Orgelmeditation (Orgelwanderung!)

*an den Orgeln* Hannes Torggler (Innsbruck)

09.08.2020

Stift  
Stams1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

*Heilig-Blut-Kapelle* an der Greil-Orgel:

Jan Pieterszoon Sweelinck Toccata in a

1562-1621

4 Choralvariationen:

Allein Gott in der Höh sei Ehr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

*Stiftsbasilika Stams* an der Jäger-Chororgel:

Girolamo Frescobaldi aus „Il secondo libro di Toccate“:

1583-1643

Canzona quarta

Aria detta Balletto

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

*Stiftsbasilika Stams* an der Rieger-Orgel:

Abraham van den Kerckhoven Versus primi toni

1618-1701

Johann Scheidemann Fantasia in G

um 1596-1663

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

Dieterich Buxtehude Präludium in D (BuxWV 139)

1637-1707

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



## Hannes Torggler

Geboren in Bozen, nach dem Abitur Konzertfachstudium für Orgel bei Reinhard Jaud am Tiroler Landeskonservatorium (Diplomprüfung 2000). Von 2003-2007 Weiterstudium (historische Aufführungspraxis, liturgisches Orgelspiel, Improvisation) bei Bert Matter in Zutphen (NL). Meisterkurse u. a. bei James David Christie (USA), Francesco di Lernia (I), Michael Radulescu (A), Harald Vogel (D) und Michel Bouvard (F). Von 2012-2016 IGP-Organstudium mit Schwerpunktfach Elementare Musikpädagogik am Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck (2016 Abschluss mit Auszeichnung).

Lehrtätigkeit für Orgel, Klavier, Korrepetition am Tiroler Musikschulwerk an der Landesmusikschule Ötztal. Juror bei Orgelwettbewerben; Berater / Mitarbeiter diverser Orgelbauprojekte in Nord- und Südtirol.

Langjähriges Mitglied der diözesanen Orgelkommission in Südtirol; von 2009-2012 Sekretär der diözesanen Orgelkommission Innsbruck, Nord- und Osttirol (A). Rege Konzerttätigkeit in diversen Ländern Europas, CD-Aufnahmen und Produktionen für Rundfunk und Fernsehen (RAI, ORF, BR).

Von 1987-2013 Organist in der Pfarrkirche St. Pauls/Eppan; bis 2017 auch Kustos der beiden Orgeln - der romantischen Reinisch-Organ (erbaut 1895) sowie der einzigartigen Verschueren-Schwalbennestorgel (erbaut 2002, Gehäusegestaltung von Hannes Torggler) - in der Pfarrkirche St. Pauls. Seit 2016 Organistentätigkeiten am Dom St. Jakob, an der Pfarrkirche der Landschaftlichen Pfarre Maria Hilf sowie Jesuitenkirche in Innsbruck.

Initiator und langjähriger künstlerischer Leiter des Konzertvereins „Pauls-Sakral“ (von 1998 bis 2017), sowie des 2008 gegründeten „Ötztal Concert-Festival Orgel Plus“.

Zusammen mit Elias Praxmarer Initiator und künstlerischer Leiter des 2019 erstmals veranstalteten Festivals „stift stams sakral - Festival Orgel Plus“.

Autor des in Zusammenarbeit mit P. Urban Stillhard verfassten Buches „Südtiroler Orgellandschaft von Reschen bis Innichen“, (mit Dokumentation aller Südtiroler Pfeifenorgeln (erschieden bei Verlag Weger - Brixen, 2011)).



25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

25.07.2020

Stiftsbasilika  
StamsOrgel &  
Orchester

19:30 Uhr

Sonntag, 23.08.2020, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

## „Johann Sebastian Bach“

## 2. Orgelmeditation

*an den Orgeln* Hannes Christian Hadwiger (Hall i. T.)

09.08.2020

Stift  
Stams1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

**an der Jäger-Chororgel:****Johann Sebastian Bach** Fantasie in C-Dur (BWV 570)  
1685-1750Choralvorspiel:  
Wer nur den lieben Gott lässt walten  
(BWV 690)

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

**an der Rieger-Orgel:****Johann Sebastian Bach** Präludium in Es-Dur (BWV 552 I)  
1685-1750Triosonate in Es-Dur (BWV 525)  
I. (Allegro moderato)  
II. Adagio  
III. Allegro

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

Fuge in Es-Dur (BWV 552 II)

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



## Hannes Christian Hadwiger

geboren 1972 in Lienz, Osttirol.

1991-1999 Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz: Katholische Kirchenmusik, IGP Orgel und Komposition.

1995 1. Kirchenmusikdiplom,

1996 Lehrbefähigungsprüfung,

1998 2. Kirchenmusikdiplom (Diplomarbeit über Proportion und Zahlensymbolik im „Dritten Theil der Clavierübung“ von Johann Sebastian Bach) jeweils mit ausgezeichnetem Erfolg.

1999-2001 Orgelstudium an der staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart bei Prof. Dr. Ludger Lohmann.

Orgelkurse bei Daniel Roth, Michael Radulescu, Ludger Lohmann, Bernhard Haas, Almut Rößler, Roman Summereder, Wolfgang Mitterer, Petr Eben und Luigi Ferdinando Tagliavini.

1996-1999 Leiter des Grazer Universitätschors.

2001-2007 Leiter des Innsbrucker Chors Cantomania.

seit 1999 Organist der Pfarre St. Nikolaus, Hall in Tirol.

seit 2005 Leiter des Haller Kirchenchors und seit 2009 Lehrer an der Musikschule der Stadt Hall (Orgel, Klavier, Korrepetition).

Mitglied zahlreicher Ensembles für Alte und Neue Musik.

Aufführung sämtlicher Orgelwerke von J. S. Bach in 14 Konzerten (2000), sämtlicher Orgelwerke von György Ligeti, Arvo Pärt (2001) und Olivier Messiaen (2008).

Konzerttätigkeit im In- und Ausland, diverse CD- und Rundfunkaufnahmen Preisträger nationaler und internationaler Orgelwettbewerbe.



25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

25.07.2020

Stiftsbasilika  
StamsOrgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

Sonntag, 06.09.2020, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

„B.A.C.H.“

**3. Orgelmeditation***an der Rieger-Orgel* Elias Praxmarer (Längenfeld)

**Robert Schumann** aus „sechs Fugen über BACH für Orgel  
oder Pianoforte mit Pedal“ (op. 60):  
1810-1856 II - Lebhaft

**Johann Brahms** aus „Elf Choralvorspiele“ (op. posth. 122):  
1637-1707 X - Herzlich tut mich verlangen

**Robert Schumann** aus „sechs Fugen über BACH für Orgel  
oder Pianoforte mit Pedal“ (op. 60):  
1810-1856 V - Lebhaft

**Max Reger** Phantasie und Fuge über BACH (op. 46)  
1873-1916

**Elias Praxmarer**

geboren 1994 in Hall in Tirol, studierte Instrumentalpädagogik, Orgel, Klavier, Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum Salzburg (Expositur Innsbruck) sowie am Tiroler Landeskonservatorium bei Andreas Liebig, Michael Schöch, Annette Seiler, Sebastian Euler und Franz Baur. Sämtliche Abschlussprüfungen absolvierte er mit ausgezeichnetem Erfolg.

Mehrere Stipendien (u.a. Förderpreis der Landesmusikschule Ötztal, Stipendium European Cities of Historical Organs) ermöglichten ihm den



Besuch von Meisterkursen (Klavier, Orgel, Improvisation und Komposition) bei renommierten Künstlerinnen und Künstlern wie u. a. Wolfgang Zerer, Peter Planyavsky, Pieter van Dijk, Maurizio Croci oder Bernard Foccroulle.

Er konzertierte als Solist und Kammermusikpartner im In- und Ausland, u. a. an historisch bedeutenden Orgeln in Österreich, Deutschland, Italien, Frankreich und der Schweiz, des Weiteren mit Ensembles und Orchestern wie u. a. der Camerata Franconia und dem Orchester der Bayerischen Philharmonie in Konzertsälen wie dem Herkulesaal der Residenz München oder dem Wiener Saal in Salzburg. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Universitätschor Innsbruck, mit dem u. a. Auftritte als Organist und Pianist beim Internationalen Dvořák-Festival in Prag oder in der erfolgten.

Seine geistlichen und weltlichen Kompositionen für unterschiedlichste Besetzungen wurden bislang in Österreich, Deutschland, Frankreich und Italien aufgeführt und sind auf mehreren Tonaufnahmen dokumentiert. Kompositionsaufträge erfolgten u. a. vom Osterfestival Tirol/musikplus, vom Theaterfestival Steudltenn, der Reihe des BTV-Stadtforums in situ, dem Zentaur-Quartett, dem Duo Da Chara, dem Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, dem Orchester Sonarkraft und der Akademie St. Blasius. Für seine Werke erhielt er mehrere Stipendien (Kraftfeld Neue Musik Tirol, Kompositionsstipendium pauls sakral) und Auszeichnungen. 2019 war er Finalist beim Internationalen Kompositionswettbewerb für Orgel des Brucknerhauses Linz. Zuletzt gewann er den Förderpreis des Tiroler Klassik Komponistenpreises.

Derzeit studiert Elias Praxmarer Orgel an der Hochschule für Musik und Theater in München bei Prof. Bernhard Haas.

Im Oktober 2018 wurde er zum neuen Stiftsorganisten des Zisterzienserstiftes Stams ernannt. Des Weiteren ist er zusammen mit Hannes Torggler Initiator und künstlerischer Leiter von „stift stams sakral - Festival Orgel Plus“ und Tasteninstrumentalist zahlreicher Ensembles wie dem „Paluselli Consort“ und dem „Orchester der Bayerischen Philharmonie“.



**25.07.2020**  
Stiftsbasilika  
Stams

**Orgel &  
Orchester**

19:30 Uhr

**09.08.2020**  
Stift  
Stams

**1. Orgel-  
meditation**

19:00 Uhr

**23.08.2020**  
Stiftsbasilika  
Stams

**2. Orgel-  
meditation**

19:00 Uhr

**06.09.2020**  
Stiftsbasilika  
Stams

**3. Orgel-  
meditation**

19:00 Uhr

**20.09.2020**  
Stiftsbasilika  
Stams

**4. Orgel-  
meditation**

19:00 Uhr

**04.10.2020**  
Stiftsbasilika  
Stams

**5. Orgel-  
meditation**

19:00 Uhr

25.07.2020

Stiftsbasilika  
StamsOrgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

Sonntag, 20.09.2020, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

## „Französische Romantik“

## 4. Orgelmeditation

*an der Rieger-Orgel* Michael Schöch (Mils)**Charles Marie Widor** 5. Orgelsonfonie in f-Moll

1844-1937 (op. 42, Nr. 1)

- 1. Allegro vivace
- 2. Allegro cantabile
- 3. Andantino quasi allegretto
- 4. Adagio
- 5. Toccata: Allegro

**Michael Schöch**

ist einer der wenigen Musiker, die das Klavier- wie auch das Orgelrepertoire in gleichem Umfang auf höchstem Niveau beherrschen.

Mit dem 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD im Fach Orgel, einer Auszeichnung, die zum ersten Mal seit 40 Jahren wieder vergeben wurde, startete er eine Karriere, die ihn in bedeutende Konzertsäle u. a. Berliner Philharmonie, Berliner Konzerthaus, Wiener Konzerthaus, Gewandhaus Leipzig, Philharmonie im Gasteig München, Münchener Herkulessaal, Semperoper Dresden) und Kirchen (u. a. Dom von Riga, Passau, Merseburg, Mainz und Speyer) führte.

Weiters trat er bei renommierten Festivals wie den Osterfestspielen Salzburg, „Rendezvous des Grands“ in Montreal, der Kammermusikreihe der Bayreuther Festspiele, dem Richard-Strauss-Festival Garmisch,



der Internationalen Orgelwoche Nürnberg, dem Bachfest Schaffhausen, dem Davos Festival, den Richard-Strauss-Tagen der Semperoper Dresden und dem Richard-Strauss-Festival Garmisch auf. Als Solist konzertierte er mit renommierten Orchestern, wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Staatsorchester Kassel, den Nürnberger Symphonikern, dem Tiroler Symphonieorchester Innsbruck und dem Orchestre de l'Opéra de Rouen.

Michael Schöch's Arbeit ist in zahlreichen Rundfunk-Mitschnitten (u. a. ORF, BR, SWR, Deutschlandradio) sowie CD-Produktionen dokumentiert. Er nahm Klavierkonzerte von Tiroler Komponisten (Johann Rufinatscha, Emil Berlanda, Karl Senn), und das Klavierkonzert von Robert Schumann zusammen mit dem Orchester der Akademie St. Blasius unter der Leitung von Karlheinz Siessl auf. Zuletzt erschienen 2015 seine Aufnahme des gesamten Klavier- und Orgelwerkes von Julius Reubke bei OehmsClassics, 2016 das Gesamtwerk für Klarinette und Klavier von Max Reger mit Robert Oberaigner, Klarinette (MDG) und 2018 eine Aufnahme der Klarinetten-sonaten und des Klarinetten trio von J. Brahms mit Robert Oberaigner, Klarinette und Norbert Anger, Violoncello (MDG). 2019 erschien eine CD mit Werken und Bearbeitungen für Violoncello und Klavier von Richard Strauss und Richard Wagner bei OehmsClassics (mit Norbert Anger).

Michael Schöch studierte Klavier in Innsbruck bei Bozidar Noev, in München bei Gerhard Oppitz und in Salzburg bei Pavel Gililov sowie Orgel in München bei Edgar Krapp.

Neben zahlreichen anderen Preisen gewann er 1. Preise beim Internationalen Klavierwettbewerb „Franz Schubert“ in Ruse/Bulgarien, beim Internationalen Orgelwettbewerb „August Everding“ in München und beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2011.

Seit 2015 leitet er die Orgelklasse am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck.



25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

25.07.2020

Stiftsbasilika  
StamsOrgel &  
Orchester

19:30 Uhr

Sonntag, 04.10.2020, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

## „Österreichische Komponisten des 20./21. Jahrhunderts“

## 5. Orgelmeditation

*an den Orgeln* Albert Knapp (Telfs)

09.08.2020

Stift  
Stams1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

an der Jäger-Chororgel:

**Peter Planyavsky** Partita sopra cantio oenipontana (2007)  
\*1947

an der Rieger-Orgel:

**Anton Heiller** „In festo corporis Christi“  
1923-1979 Vier Stücke zum Fronleichnamfest (1957)

1. Ante Introitum
2. Post Offertorium
3. Post Communionem
4. Post Benedictionem

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

**Albert Knapp** Von Gott will ich nicht lassen (2009)  
\*1973

Toccatrinità (2019)

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr



## Albert Knapp

Studium Konzertfach Orgel am Landeskonservatorium in Innsbruck bei Prof. Reinhard Jaud.

Studium der Internationalen Wirtschaftswissenschaften in Innsbruck und Bradford (UK).

Postgraduate-Studium bei Prof. Peter Planyavsky an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien.

Teilnahme an Orgelmeisterkursen auf historischen Instrumenten in Innsbruck und Spanien (Daroca, Unterricht in Spanisch).

Improvisationskurse 2001 in Ingolstadt (bei Prof. Wolfgang Seifen und Naji Hakim), sowie 2004/2005 bei Bert Matter in Innsbruck, 2006 bei Daniel Roth in Schwäbisch-Gmünd.

Konzerttätigkeit im Inland und benachbarten Ausland.

1999 - 2012 Pfarrorganist in Telfs (Tirol),

2009 - 2012 Kirchenmusikleiter an der Pfarrkirche Telfs mit umfassender Verantwortung für die Planung und Durchführung der musikalischen Aktivitäten der Pfarre.

Lehrer für Orgel & Klavier an der Musikschule Telfs (Tirol).

Seit 2018 Domorganist in Innsbruck.



25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

## Die Orgeln der Zisterzienserabtei Stift Stams

### Der Stamser Orgelschatz - die Orgeln

#### Rieger-Hauptorgel (Stiftsbasilika, Empore)

2015 erbaut von Rieger Orgelbau GmbH (Schwarzach, Vorarlberg),  
Gehäuse von 1773/1781 von Johann Feyrstein (Kaufbeuren, Bayern),  
43 Register, dreimanualig mit Pedal, Schwellwerk und Setzeranlage.

#### Jäger-Chororgel (Stiftsbasilika, Chorraum)

1757 erbaut von Andreas Jäger (Füssen, Bayern),  
2015/16 restauriert von Alois Linder (Nußdorf am Inn),  
12 Register, einmanualig mit Pedal.

#### Greil-Organ (Heilig Blut Kapelle, Empore oberhalb des Altarraumes)

1771 erbaut von Franz Greil (Imst, Tirol),  
2015 restauriert von Alois Linder (Nußdorf am Inn),  
11 Register, einmanualig mit Pedal.

#### Führer-Truhenorgel (Stiftsbasilika, Kirchenschiff - mobil)

2011 erbaut von Münchner Orgelbaufirma Johannes Führer (München),  
3 Register, einmanualig, Tastatur um Halbton verschiebbar, mobil.



25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

## Rieger-Hauptorgel (2015)

**Erbauer** Rieger Orgelbau GmbH, Schwarzach, Vorarlberg  
**Instrument** 43-registrige dreimanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Setzeranlage und freistehendem Spieltisch  
**Standort** Stiftsbasilika, Empore

### Kurzinfo

1577 erbaute Anton Neuknecht eine Orgel in der Stiftsbasilika Stams; das Instrument musste bereits 1607 einem Neubau von Daniel Hayl weichen, der in der Stiftsbasilika neben der Hauptorgel auch eine Chororgel erbaute. 1773 - zum 500jährigen Gründungsjubiläum - erhielt die Stiftskirche eine neue Hauptorgel von Johann Feyrstein aus Kaufbeuren. 1931 erfolgte von Alois Fuetsch ein einschneidender Umbau an der Feyrstein-Orgel mit Pneumatisierung des barocken Instruments.

2015 baute Rieger Orgelbau GmbH aus Schwarzach in Vorarlberg eine neue dreimanualige Orgel mit Pedal in das historische Gehäuse mit insgesamt 43 Registern und Setzeranlage.

Der Rieger-Orgelneubau orientiert sich klanglich an der spätbarocken Anlage und verfügt außerdem über frühromantische Register und ein schwellbares Oberwerk.

### Disposition

#### **Positiv (I.)**

C-a<sup>3</sup>, 58 Tasten

Quintadena 8'

CopI 8'

Bernhardflöte 8'

Principal 4'

Rohrflöte 4'

Sesquialtera 2fach 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Octav 2'

Mixtur 3fach 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'

Krummhorn 8'

- Tremulant -

#### **Pedal**

C-f<sup>2</sup>, 30 Tasten

Subbass 32'

Violonbass 16'

Subbass 16'

Octavbass 8'

Gemshorn 8'

Octav 4'

Posaune 16'

Trompete 8'

#### **Hauptwerk (II.)**

C-a<sup>3</sup>, 58 Tasten

Principal 16'

Principal 8'

Gamba 8'

Voce umana 8'

Gedackt 8'

Octav 4'

Spitzflöte 4'

Quint 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Superoctav 2'

Mixtur 4fach 2'

Cymbel 3fach 1'

Trompete 8'

#### **Spielhilfen**

I-II, III-II, III-I,

I-P, II-P, III-P

#### **Spielhilfen**

Rieger Setzersystem:

10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts,  
 Archiv für 250 Titel mit je 250 Kombinationen

4 Crescendi einstellbar, Sequenzschaltung, Kopierfunktion,  
 Wiederholungsfunktion, Generalabsteller, Zungen ab

#### **Oberwerk (III.) schwellbar**

C-a<sup>3</sup>, 58 Tasten

Quintatön 16'

Principal 8'

Salicional 8'

Unda maris 8'

Flauto 8'

Holzflöte 4'

Fugara 4'

Nasard 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Waldflöte 2'

Zisterze 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>'

Mixtur 4-5fach 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

Trompete 8'

Oboe 8'

Clairon 4'

- Tremulant -

25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

## Die Orgeln der Zisterzienserabtei Stift Stams

### Jäger-Chororgel (1757, restauriert von Alois Linder 2015/16)

*Erbauer* Andreas Jäger, Füssen, Bayern

*Instrument* 12-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, seitlicher Spielanlage

*Standort* Stiftsbasilika, Chorraum

#### Kurzinfo

Andreas Jäger, seit 1733 als Orgelbauer in Füssen (Bayern) nachweisbar, baute 1757 eine 12registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal für den Chorraum der Stiftsbasilika Stams und stellte das Instrument sehr harmonisch vor dem beeindruckenden evangelienseitigem Chorgestühl auf.

Das Gehäuse ist aufwendig furniert, die Gehäusesseite rechts von der Spielanlage mit ihrem Pfeifenprospekt kann durch einen zweiteiligen Türflügel aus Nadelholz geöffnet werden.

Jägers Instrumente waren qualitativ hochwertig und verfügten stets über einen reich besetzten Principalchor.

Die Reparaturarbeiten beschränkten sich grundsätzlich auf die üblichen Instandhaltungsarbeiten. Am Instrument selbst dokumentiert ist lediglich eine Reparatur von 1853 von Johann Strobl aus Münster (Tirol). Ursprünglich befand sich die Windanlage außerhalb der Kirche.

Magazinbalg und Gebläse wurden nach 1945 neu gebaut und in den 1970er Jahren unter die Chortribüne verlegt.

2015/16 wurde die Orgel von Orgelbauer Alois Linder aus Nußdorf am Inn restauriert.

Die fast unverändert erhaltene Chororgel gehört zu den bekanntesten Denkmalorgeln Österreichs und besitzt einen hervorragenden, vielfarbigen Klang.

#### Disposition

##### **Manual**

CFDGEA-c<sup>3</sup>, 45 Tasten

Principal 8' (C-A aus Holz gedeckt, B-a<sup>0</sup> steht im Prospekt)

Copl 8' (Holz gedeckt)

Gamba 8' (C-F zusammen mit Copl, G-H gedeckt)

Octav 4' (C zusammen mit Cornet, D-H steht im Prospekt)

Flaut 4' (Holz gedeckt)

Viola 4'

Cornet 1-3fach 4' (C-H aus Holz)

Quint 3'

Superoctav 2'

Mixtur 4-3fach 1<sup>1</sup>/<sub>5</sub>'

Cimbl 3fach 1'

##### **Pedal**

CFDGAE-gis<sup>0</sup>, 17 Tasten

Subbass 16' (Holz gedeckt, geschaltet durch ein Sperrventil, angehängt ans Manual)

25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

## Greil-Orgel (1771, restauriert von Alois Linder 2015)

*Erbauer* Franz Greil, Imst, Tirol

*Instrument* 11-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Spielnische zentral in der Prospektfront

*Standort* Heilig-Blut-Kapelle, Empore oberhalb des Altarraums

### Kurzinfo

1771 erbaute „Schreiner“ Franz Greil aus Imst, geboren in Oetz im Ötztal, eine 11-registrige einmanualige Orgel mit Pedal auf der Empore links über dem Kuppelraum vor dem Altar der Heilig-Blut-Kapelle. Das Instrument wurde an die Bälge der Hauptorgel der Stiftsbasilika angeschlossen, welche sich direkt hinter der Bretterwand der Greil-Orgel befanden.

Durch den Neubau der Fuetsch-Hauptorgel im Jahre 1931 verlor die Greil-Orgel ihre Windversorgung und wurde unspielbar, in den darauf folgenden Jahrzehnten ausgeplündert und wandelte sich schließlich zu einer Ruine.

2015 restaurierte Orgelbauer Linder aus Nussdorf am Inn die Orgel auf den Originalzustand von 1771 zurück. Zur Windversorgung baute er direkt hinter der Orgel zwei neue vierfältige Keilbälge, betätigbar auch ohne Motor.

### Disposition

#### **Manual**

CDEFGA-c<sup>3</sup>, 45 Tasten

Principal (8', im Prospekt)

Copel (8', aus Holz, gedeckt)

Octav (4')

Flauto (4', aus Holz, gedeckt)

Franzino (4')

Quint (3')

Superoctav (2')

Terzetto (2-3fach)

Cimbl (2fach)

#### **Pedal**

CDEFGA-a<sup>0</sup>, 18 Tasten

Subbaß (16', aus Holz, gedeckt)

Posaune (8', aus Holz, erklingt nur bei gezogenem Subbass 16')

angehängt ans Manual, nicht abstellbar

## Führer-Truhenorgel (2011)

*Erbauer* Münchner Orgelbaufirma Johannes Führer, München

*Instrument* 3-registrige einmanualige Truhen-Schleifladenorgel mit geteilten Registern (Schieber), Teilung: h<sup>0</sup>/c<sup>1</sup>.

*Standort* Stiftsbasilika, Kirchenschiff

### Kurzinfo

Die Tastatur kann um einen Halbton nach links verschoben werden.

### Disposition

#### **Manual**

CD-f<sup>3</sup>, 54 Tasten

Bourdon 8' (C-A Holz gedeckt, B bis f<sup>2</sup> Rohrflöte, ab fis<sup>2</sup> offen)

Flöte 4' (C-a<sup>1</sup> Holz gedeckt, ab b<sup>2</sup> Metall gedeckt)

Doublette 2'

25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr

09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

06.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

## Die Orgeln der Zisterzienserabtei Stift Stams





(1) Rieger-Hauptorgel (erbaut 2015)

(2) Jäger-Chororgel (erbaut 1757,  
restauriert von Alois Linder 2015/16)

(3) Greil-Orgel (erbaut 1771,  
restauriert von Alois Linder 2015)

(4) Führer-Truhenorgel (erbaut 2011)



25.07.2020  
Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester  
19:30 Uhr

09.08.2020  
Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation  
19:00 Uhr

23.08.2020  
Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation  
19:00 Uhr

06.09.2020  
Stiftsbasilika  
Stams

3. Orgel-  
meditation  
19:00 Uhr

20.09.2020  
Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation  
19:00 Uhr

04.10.2020  
Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation  
19:00 Uhr

25.07.2020

Stiftsbasilika  
Stams

Orgel &  
Orchester

19:30 Uhr



09.08.2020

Stift  
Stams

1. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

**Veranstalter** Zisterzienserabtei Stift Stams

**Adresse** Stiftshof 1  
A-6422 STAMS

**E-Mail** stift-stams-sakral@stiftstams.at

**Homepage** www.stiftstams.at/?page\_id=3081

**Bankverbindung** IBAN: AT48 3600 0000 0070 4197  
BIC: RZTIAT22

23.08.2020

Stiftsbasilika  
Stams

2. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

**Künstlerische Leitung** **Elias Praxmarer & Hannes Torggler**  
**E-Mails** elias.praxmarer@gmail.com &  
hannes.torggler@mac.com

**Fotos** S. 2 - (Praxmarer) © Anna Praxmarer  
S. 7 - (Hadwiger) © Hannes Christian Hadwiger  
S. 9 - (Praxmarer) © Elisabeth Gantioler  
S. 11 - (Schöch) © Michael Schöch  
(alle restlichen Fotos) © Hannes Torggler

06.09.2020

Stift  
Stams

3. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

**© Graphic-Layout** **Hannes Torggler**

**Druck** **Druckerei Pircher**

20.09.2020

Stiftsbasilika  
Stams

4. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

Mit freundlicher,  
finanzieller Unterstützung von



04.10.2020

Stiftsbasilika  
Stams

5. Orgel-  
meditation

19:00 Uhr

